

Gute Lieder ausgegraben

18/08/2023

VORAHNUNG

VIKTOR URBANCIC: LIEDER

Marina Colda, Sopran, Julia Tinhof, Klavier

1 CD Gramola 99296; Aufnahme: 01.2023, Veröffentlichung 18.8.2023 (59')

Rezension von Remy Franck

Der 1903 in Wien geborene Victor Urbancic und seine jüdische Frau Melitta Grünbaum flüchteten 1938 vor den Nazis ins Exil. Sie fanden eine neue Heimat in Island, wo er an der Musikschule von Reykjavík unterrichtete und über die Jahre zu einer Schlüsselfigur der isländischen Musikszene wurde. Bis zu seinem Tod war Urbancic als musikalischer Leiter am isländischen Nationaltheater tätig.

Das Iceland Music Information Center (IMIC) verzeichnet insgesamt 78 Werke von Victor Urbancic. Andere Quellen sagen, es seien ihrer 89, mit Kammermusik, Bühnenmusiken, symphonischen Kompositionen, Chorwerken und zahlreichen Liedern.

Victor Urbancic ist heute quasi unbekannt. Umso mehr ist diese CD zu schätzen, auf der die österreichische Sopranistin Marina Colda gemeinsam mit Julia Tinhof am Klavier Lieder von Victor Urbancic präsentiert. Der Album-Titel „Vorahnung“ ist dem gleichnamigen, 1920 komponierten Lied mit dem düsteren Text von Edward Mörike entlehnt und erscheint vor dem Hintergrund von Urbancics Lebensgeschichte wie eine tatsächliche Vorahnung seines Schicksals. Die spätromantischen Lieder zeigen den Einfluss von Hugo Wolf und Gustav Mahler, sind aber durchaus persönlich in ihrer Ausdrucksweise. Insbesondere fällt oft der originale Klavierpart auf. Den beiden Interpretinnen ist sicherlich eine gute Sammlung von 23 Titeln gelungen, die zwischen eher charmanten und auch leidenschaftlicheren Stimmungen wechseln.

Das allein freilich macht noch keine gelungene CD. Gerade bei einem so heiklen Repertoire, das schnell in gepflegter Langeweile enden könnte, kommt es auf den Gestaltungswillen der Interpreten an. Und der ist bei Colda und Tinhof eindeutig ausgeprägt. Sie gestalten die Texte sehr innig und ehrlich. Nie drücken sie auf die romantische Tränendrüse. Dezent Emphase und das transparente Verbindung von Stimme und Klaviers erlauben eine idiomatische Interpretation der Lieder, die ganz sicher hier attraktiv werden und die jeder Freund anspruchsvollen Liedgesangs nicht verpassen sollte.

Born in Vienna in 1903, Victor Urbancic and his Jewish wife Melitta Grünbaum fled into exile from the Nazis in 1938. They found a new home in Iceland, where he taught at the Reykjavík Music School and over the years became a key figure in the Icelandic music scene. Until his death, Urbancic served as music director at the Icelandic National Theater.

The Iceland Music Information Center (IMIC) lists a total of 78 works by Victor Urbancic. Other sources say it is their 89, with chamber music, stage music, symphonic compositions, choral works and numerous songs.

Victor Urbancic is practically unknown today. All the more this CD is to be appreciated, on which the Austrian soprano Marina Colda together with pianist Julia Tinhof presents songs by Victor Urbancic. The album title 'Vorahnung' (*Foreshadowing*) is borrowed from the song of the same name composed in 1920 with the somber lyrics of Edward Mörike, and against the background of Urbancic's life story it seems like an actual premonition of his fate. The late Romantic songs show the influence of Hugo Wolf and Gustav Mahler, but are thoroughly personal in their expression. In particular, the original piano part often stands out. The two interpreters have certainly managed a good collection of 23 titles that alternate between rather charming and also more passionate moods.

That alone, of course, does not make a successful CD. Especially with such a delicate repertoire, which could quickly end in cultivated boredom, it depends on the creative will of the interpreters. And this is clearly pronounced with Colda and Tinhof. They form the lyrics very intimately and honestly. They never press the romantic tear-jerker. Discreet emphasis and the transparent combination of voice and piano allow an idiomatic interpretation of the songs, which will certainly be attractive here and which every friend of sophisticated songs should not miss.